



ALESSANDRO VUONO

PRESIDENTE

Associazione Musicale "Progetto Bel Canto"

Nato a Cosenza nel 1980, Alessandro Vuono ha conseguito presso il conservatorio di musica della sua città il diploma in pianoforte e il diploma accademico di secondo livello in discipline musicali, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Mario Russo e Antonella Calvelli. Si è perfezionato in Italia e all'estero (Conservatoire de Musique de Genève) con György Sándor, Daniel Rivera, Irina Osipova, Michele Campanella e Roberto Russo, ricevendo dal Ministero degli Affari Esteri una borsa di studio per perfezionarsi presso la Lithuanian Academy of Music and Theatre di Vilnius. Nel corso della sua carriera ha ottenuto decine di premi, riconoscimenti e borse di studio in concorsi musicali e pianistici nazionali e internazionali, risultando vincitore con menzione speciale del *Premio Nazionale delle Arti* (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma), il premio più prestigioso del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per gli istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Ha tenuto concerti in diverse città italiane e in numerosi teatri e sale da concerto di tutta la Calabria, sua terra di origine. Di notevole interesse è tuttavia l'attività concertistica svolta all'Estero. Si è infatti esibito in oltre venticinque paesi in Africa, Asia, America ed Europa (Belgio, Canada, Cipro, Colombia, Costa Rica, Croazia, Danimarca, Ecuador, Emirati Arabi Uniti, Francia, Gabon, Germania, Malta, Marocco, Nigeria, Romania, Russia, Slovacchia, Sri Lanka, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina e Vietnam), nelle città di Aarhus (Musikhuset, Universitet e Arla Hall), Abu Dhabi (Emirates Palace Auditorium), Abuja (Lagos Hall), Andernòs (Salle Broustic), Bangkok (*Italian Festival in Thailand*), Berlino (Finow Europaschule), Biel (Fareisaal), Bogotà (Teatro Leonardus), Bordeaux (Théâtre de la Pergola; Halle des Chartrons), Bratislava (Accademia Superiore della Musica e delle Arti), Casablanca (Théâtre Italie; Théâtre Bouchaib Bidaoui), Cluj-Napoca (Museo Etnografico; Università "Babeş-Bolyai"; Academia Național de Muzica "Gheorghe Dima"), Colombo (Taj Samudra; Crystal Hall), Da Nang (Nguyen Hien Dinh Theatre), Dubai (Dubai Community Theatre and Arts Centre), Ginevra (CERN Main Auditorium), Göteborg (Elite Park), Guayaquil (Catedral de San Pedro), Halifax (Bella Rose Arts Centre), Heidelberg (Stadtgarten; Galerie Melnikov), Ho Chi Minh City (Music and Performing Arts Academy), Holzgerlingen (Schönbuch-Gymnasium), Izmir (Turgut Reis), Johannesburg (Witwatersrand University Great Hall), Kaliningrad (Mega Centre; Kinoteatr Zarja), Labin (Piccolo Teatro), Lagos (Musical Society of Nigeria), Larnaka (Municipal Theatre), Libreville (Institut Français), Lyon (Temple de la Lanterne), Metz (Maison de Robert Schuman), Mannheim (Museum der Weltkulturen), Middelfart (KulturØen), Moncton (Dieppe Culture and Arts Centre), Mosca (M.O.D. Center), Nizza (Sala Michelangelo), Nicosia (Famagusta Gate; Holy Cross Church), Odessa (Museo Nazionale della Letteratura), Port Harcourt (Novotel), Pula (Italian Auditorium), Quito (Iglesia de San Francisco) Rabat (Théâtre National Mohammed V; Auditorium della Biblioteca Nazionale del Regno), Randers (Sct. Mortens Kirkes), Rijeka (Palača Modello), San José (Teatro Nacional de Costa Rica), Stoccarda (Große Sitzungssaal), Victoria (Ministry Exhibition Hall) e Wolfsburg (Gartensaal).

L'attività concertistica svolta all'estero eccelle non solo per la quantità di paesi e città in cui si è esibito e per il prestigio dei luoghi in cui sono stati realizzati i concerti, ma anche per il prestigio delle istituzioni che hanno organizzato e patrocinato gli eventi. Tra esse figurano Società Dante Alighieri, Maison de Robert Schuman, Fondazione della Cultura Russa, Opera Italia di Mosca, Istituti Italiani di Cultura di Bratislava, Bruxelles, Lyon, Montreal, Mosca, Pretoria, Rabat e Stoccarda, European International Film Festival di Kaliningrad, Italian Festival Week di Abu Dhabi e Dubai, Musical Society of Nigeria, Ministère de la Culture du Royaume du Maroc, Accademia Superiore della Musica e delle Arti di Bratislava, National Academy of Music "Nezhdanova" di Odessa, Academia Național de Muzica "Gheorghe Dima" di Cluj-Napoca, Chulalongkorn University di Bangkok, Teatro Leonardus di Bogotà, Teatro Nacional de Costa Rica, University of the Witwatersrand di Johannesburg, Universitatea Babeş-Bolyai di Cluj-Napoca, Gaulitana Festival of Music di Victoria, Italian Festival in Thailand, Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire di Ginevra, Reiss Engelhorn Museum di Mannheim, KulturØen di Middelfart, Biblioteca Nazionale del Regno di Rabat, Da Nang Department of Culture, Musikhuset e Universitet di Aarhus e molti altri.

Nel suo percorso artistico ha avuto modo di collaborare con decine di artisti italiani e internazionali (Andrea Johanna Almeida Proaño, Fatima Anyekema, John Eclou Lucien, Prisca Enyi, Alla Gavrilina, Zinaida Kovaleva, Zhang Miao, Åsa Nordgren, Joseph Oparamanuike, The Muson Choir, Emeka Nwokedi, Huan Song, Monica McKay, Giuseppe Deligia, Graziano Schiavone, Cristina Alunno, Marco Simonelli, etc.), così come numerosi sono stati i contributi delle emittenti radiofoniche e televisive, delle riviste e dei quotidiani nazionali stranieri (*The National, Libération, Inside Track, The Sunday Times, Gaulitanus, L'Union, The Next, This Day Live, Kreiszeitung Böblinger Bote, The Cyprus Weekly, Journal du Jura, Emisoara HJUT, Radio Nacional de Colombia, Javeriana Estereo, Da Nang Dien Tu, Bo Thong Tin Va Truyen Thong, Ho Chi Minh HTV7, Sud Ouest, El Comercio, Hrvatska Radiotelevizija, Radio România International, Wolfsburger Nachrichten, Wolfsburger Allgemeine, Rodexo, etc.*) che hanno riportato i grandi consensi di pubblico e critica.

All'attività pianistica affianca quella musicologica. Nel 2004 consegue, con il massimo dei voti e la lode, la laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università della Calabria, con tesi di laurea su Manilio Caputi, madrigalista del XVI secolo. La tesi di laurea, in cui è stata effettuata la prima trascrizione in notazione moderna del *Libro Primo de' Madrigali à VIII*, è risultata idonea all'assegnazione della XXIX Borsa di Studio della Fondazione Bonino-Pulejo di Messina per le Facoltà di Lettere e Filosofia, è risultata vincitrice della borsa di studio *Leonardo da Vinci* della Comunità Europea per approfondire le ricerche presso il Music Department della University of Glasgow ed è stata premiata con segnalazione (unica tesi di laurea delle università del Sud Italia) al *Premio D.A.M.S. Festival* dell'Università di Bologna. Una selezione dei madrigali è stata incisa dall'*Hesperimenta Vocal Ensemble* di Arezzo e dal *Coro Polifonico Aura Artis*. Collabora con l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese nella riscoperta e rivalutazione del patrimonio culturale e musicale calabrese, effettuando studi e ricerche sui manoscritti originali, organizzando e relazionando in diversi convegni e seminari. Ha preso parte al ciclo di conferenze *Bartok e il Novecento* organizzato dalla Société Suisse de Musicologie ed ha collaborato alla stesura del *Dizionario dei Musicisti Calabresi*.

Docente di Pianoforte presso le scuole secondarie di primo grado, ha svolto attività di tutoraggio nella classe di Pianoforte Principale del Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e di docenza in diverse accademie musicali.